

INTI
200
Argentina
BICENTENARIO
1810 | 2010

INTI-Celulosa y Papel

Boletín sobre *Conservación y Restauración*

ISSN 1851-846X

Volumen III - Nº VIII

MARZO 2010

Artículos

El servicio central
de archivos
de AYSA S.A. 2

Iván Garnica García

La conservación y
sus inquietudes
acerca de los últimos
parámetros sobre
normas ambientales.
Parte II

Goren, M.S. 8

Técnicos del
INTI en el
Museo
Güiraldes 13

Carta de
Lectores 14

Actividades 15

**Escriben para este
número:**
Goren, M.S.
Iván Garnica García

Staff Permanente:
Ing. Marcelo Novaresi
CELULOSA Y PAPEL
Tco. Carlos Rozas
CELULOSA Y PAPEL
Mg. Carmen Silva
EXT. y Desarrollo-BIBLIOTECA
Lic. Facundo Araujo
EXT. y Desarrollo-BIBLIOTECA
Edición y diseño:
Lic. Facundo Araujo

Prefacio

En la obra del dramaturgo Eugène Ionesco, *Amadeo o cómo salir del paso*, un matrimonio tiene que enfrentarse a un extraño suceso: en un cuarto de su casa hay un cadáver que no para de crecer. El patrimonio documental cuando no se preserva y se margina en los anaqueles cubiertos de polvo y desidia, se asemeja bastante al cadáver de esta obra. De a poco va creciendo y acaparándolo todo y cuando se reacciona ante esta situación límite, puede ser ya tarde. Por eso, siempre se insiste con lo mismo: la conservación preventiva. Entender que el patrimonio documental de una Institución o de un país, no son cadáveres de celulosa, sino reflejos de nuestra identidad.



Para comunicarse con
nosotros, escribir a :

conservarcelulosaypapel@inti.gob.ar

Artículos

El Servicio Central de Archivos de AYSA S.A.

Iván Garnica García
ivan_garnica@aysa.com.ar

Introducción:

Durante la segunda mitad, del S. XIX, la ciudad de Buenos Aires se convirtió de manera progresiva en una ciudad por derecho propio, dejando de lado aquella imagen de “Gran Aldea” que la había caracterizado desde la fundación del Virreinato del Río de la Plata.

Cobra importancia en este periodo el uso del ferrocarril en Argentina, medio que facilitará el transporte de carga desde el interior del país hacia Buenos Aires y estas mercancías (principalmente productos agrícola-ganaderos) tendrán como destino final los puertos de ultramar de las naciones europeas.

La ciudad recibe una serie de movimientos migratorios sumamente importantes, gracias a los cuales, para finales de la década de 1860, Buenos Aires contará con 177.800 habitantes, número que seguirá creciendo hasta alcanzar 1.600.000 en el año 1916. La necesidad de contar con agua filtrada para las locomotoras a vapor, beneficio a los vecinos linderos de la primitiva terminal de maquinas del Ferrocarril del Oeste (Hoy Teatro Colón), que tuvieron acceso a este recurso, y cuyo director era el Ingeniero irlandés John Coghlan, quien presentara un ambicioso proyecto para abastecer de agua filtrada a la ciudad de Buenos Aires.

Posteriormente, en 1867, el gobierno de Mitre aprobará el proyecto, que será un paso de importancia en el saneamiento de la ciudad conocido como el “Proyecto Coghlan”

*En 1867, el
gobierno de Mitre
aprobará el
proyecto, que
será un paso de
importancia en el
saneamiento de la
ciudad conocido
como el “Proyecto
Coghlan”*



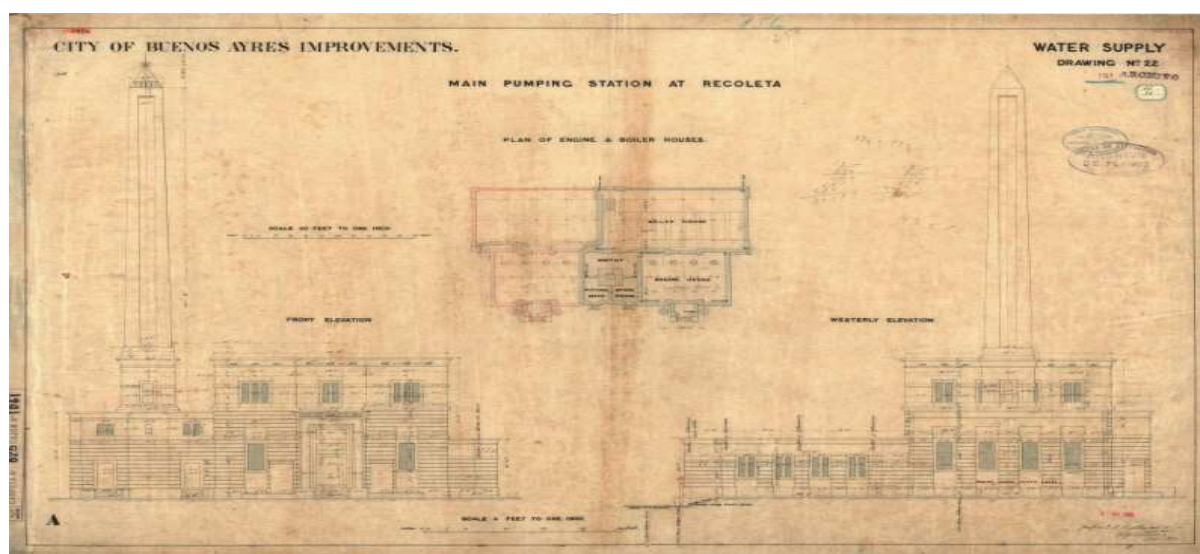
Izquierda: Deposito de hierro en plaza Lorea (hoy plaza de los dos Congresos)

Derecha: Primeras cañerías colocadas

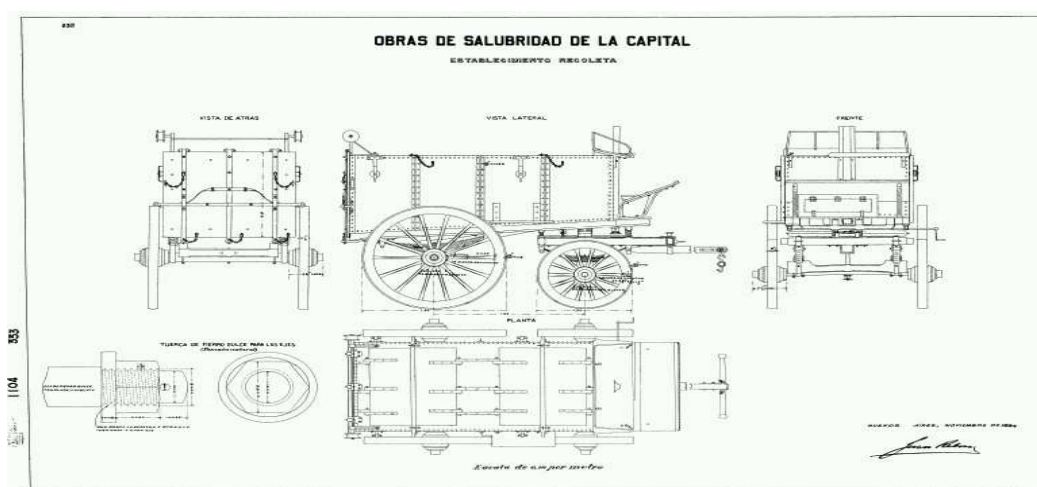
El Servicio Central de Archivos de AYSA S.A.

Por otro lado, junto con este marcado crecimiento poblacional, quedó demostrada con las grandes epidemias que asolaron la ciudad (cólera en 1867 y 1868 y principalmente por el brote de fiebre amarilla en 1871), la imperiosa necesidad de mejorar y ampliar los servicios de saneamiento de la ciudad.

A fin de continuar las obras iniciadas por John Coghlan, el gobierno de Sarmiento contrata al ingeniero inglés John Frederic La Trobe Bateman, quien construirá entre los años 1874 y 1905 la primer planta de potabilización de América conocida como la Planta Recoleta (Actualmente la sala de bombas de esta primigenia planta es el Museo de Bellas Artes) y su correspondiente tanque de gravitación edificado entre los años 1887 y 1894, ubicado entre las calles Riobamba, Ayacucho, Viamonte y Av. Córdoba y conocido comúnmente como el “Palacio de las Aguas Corrientes”.



Casa de bombas de la Planta Recoleta, firmada Por J. F. Bateman 1874



Plano de un carro tirado a caballos, utilizado en la antigua planta potabilizadora “Recoleta” año 1884

El Archivo – Organización:

El Servicio Central de Archivos, tiene su origen con los registros de las grandes obras de saneamiento a partir del año 1872 y contiene material no solo de los trabajos realizados en Buenos Aires, sino también del desarrollo de la temática sanitaria a nivel nacional.

Actualmente posee la colección de planos históricos más importante de la Ciudad de Buenos Aires, y AySA S.A. pone a disposición de la comunidad en general esta información por medio del programa de Integración Cultural “Fuente Abierta”, del que forman parte además del Archivo Histórico, el “Museo del Agua y de la Historia Sanitaria” y la Biblioteca “Agustín González”, todos ellos ubicados geográficamente dentro emblemático “Palacio de las Aguas Corrientes”



Acuarela del Palacio de las Aguas Corrientes firmada en Bs. As. Alfonso Pugliese año 1935

El Servicio Central de Archivos se encuentra organizado en varios sectores:

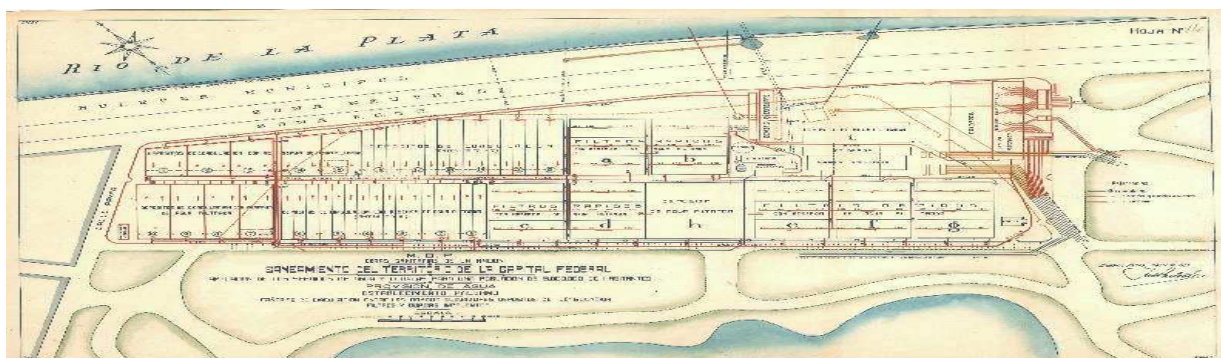
- Archivo de Redes
- Archivo de Planos Domiciliarios
- Archivo de Rentas
- Archivo Histórico

Además de los anteriormente mencionados, se encuentra un cuarto sector denominado Archivo Central, que contiene documentación enviada por la totalidad de las direcciones que componen la empresa, y de consulta exclusiva de misma.

Archivo de Redes:

El Archivo de Redes posee aproximadamente unos 60.000 planos de redes de agua y cloaca, de plantas de potabilización, plantas depuradoras, estaciones elevadoras y demás edificios de la empresa, obras electromecánicas de la concesión de AySA y de Obras Sanitarias de la Nación. Durante la década de 1990 se realizó la digitalización de aquellos planos considerados de importancia estratégica para la empresa (redes y edificios en uso) a fin de agilizar los tiempos de respuesta ante los pedidos de los diversos sectores técnicos de la empresa. Es un Archivo que se autogestiona a través de una base de datos diseñada para funcionar bajo entorno Lotus, cualquier usuario interno que disponga de este sistema de comunicación puede acceder, previa autorización, a los planos contenidos en el Archivos de Redes.

Se los consulta principalmente para localizar y establecer oportunidades de expansión del servicio o para renovar cañerías, se pueden obtener datos como tipo de red, antigüedad, diámetro, profundidad, extensión y trazado, etc.



Detalle de Plano de la Planta San Martín firmada en Bs. As por Antonio Paitoví en 1923

Archivo de Planos Domiciliarios:

Surge en el año 1887 con la aprobación del Reglamento para la instalación del sistema de cloacas domiciliarias que había propuesto la Comisión de Obras de Salubridad (Organismo que fue el antecesor directo de Obras Sanitarias de la Nación). En el primer artículo se determinaba que “los servicios de agua y cloacas eran obligatorios a todo inmueble establecido dentro del radio establecido”.

A fin de acelerar las obras, en 1889 se firma un contrato con Samuel Hale y Cia. Los propietarios de la ciudad se vieron obligados a presentar a la empresa encargada los planos domiciliarios para solicitar las conexiones de agua, cloacas y pluviales.

Los primeros planos del archivo domiciliario fueron recibidos el 10 de abril de 1889. Es de destacar la forma de organización inicial de este Archivo, que no solo aseguró su nivel de operatividad (que se constata hasta el presente) sino también su conservación, ya que fue ordenado de forma tal que es posible recuperar la memoria arquitectónica de toda la Ciudad desde fines del siglo XIX. Y posee material de análisis sumamente valioso para la investigación de la historia edilicia de Buenos Aires, no existiendo otro repositorio en este ámbito que reúna información especializada tan completa. En estos Archivos podemos encontrar desde grandes casonas, iglesias y conventillos hasta salones, teatros, talleres, industrias, almacenes, hoteles, bancos, cafés, mercados, tambos, estaciones de ferrocarriles o tranvías, etc.

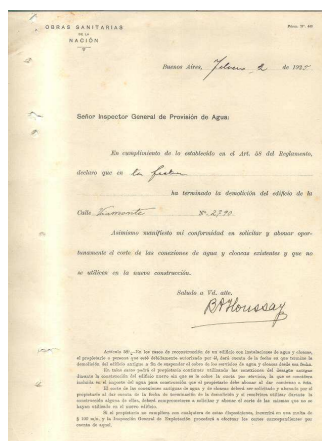
Actualmente contiene planos de instalaciones sanitarias, de 332.000 fincas, tanto domiciliarios como industriales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y es utilizado por AySA S.A, para facilitar el trabajo de renovación de medidores o conexiones en vereda, también puede ser consultado por los usuarios que presenten la documentación adecuada, ya que les permite a los propietarios o habitantes del inmueble conocer e identificar la ubicación de las cañerías internas.

Archivo de Rentas:

Este archivo contiene unos 330.000 expediente de rentas. Se inicio en el año 1890 y en ellos se encuentran las solicitudes de conexión a los servicios de agua y cloaca. En estos informes figura la zona donde esta ubicado el inmueble, sus características constructivas, antigüedad, superficie de terreno, superficie edificada, tipo de construcción, materiales utilizados para la misma, ampliaciones, construcciones nuevas, demoliciones y demás modificaciones que tuviese la propiedad

La denominación “Expediente de Rentas”, significa que en base a estos datos la empresa obtiene “la renta” a recibir por el propietario (en el caso de AySA el cálculo de la Tarifa Básica Bimestral o TBB se efectúa con estos expedientes de rentas y los datos en ellos contenidos).

Son de consulta permanente para la empresa.



Solicitud de conexión al servicio firmada por Bernardo Houssay

Archivo Histórico:

Es el más reciente de los sectores del Archivo, se creó en el año 2006. Su función es principalmente de guarda, recuperación y clasificación del acervo documental de valor histórico y de carácter patrimonial del resto de los sectores del Servicio Central de Archivos, y trabaja en conjunción con el Archivo de Redes, el Archivo de Planos Domiciliarios y el Archivo de Rentas.

Dentro del Archivo de Redes, podemos encontrar algunas fachadas que, al estar pintadas en acuarelas, son por si mismas verdaderas obras de arte, como la acuarela de Alfonso Pugliese del Palacio de las Aguas, que incluimos en este informe. También se destacan el proyecto de terminal de trenes de Retiro Firmada por Federico Stavelins en el año 1895, que cuenta con una fachada de la estación que conserva perfectamente sus colores y posee un alto detalle en su decoración, el cual llega incluso a contar con sombras, del mismo proyecto también debemos mencionar el corte de la estación, elaborado en acuarela y que cuenta a su vez con algunos detalles de carácter histórico, como lo son la iluminación a gas de la estación, los carros impulsado a caballos y hasta las locomotoras a vapor en ella representadas.

Continuando con el Archivo de Redes y su material histórico, vale mencionar los planos del Establecimiento Recoleta.

En los talleres de dicha planta y posteriormente en los de Obras Sanitarias de la Nación, no solo se realizaban obras en relación a redes y mantenimiento de plantas, sino que poseían secciones dedicadas a carpintería, logística, etc.

Se conservan todavía planos de mobiliarios realizados por dichos talleres, de camiones blindados y carretas por citar algunos ejemplos. Dentro del Archivo de Rentas podemos encontrar solicitudes de conexión de agua firmadas por, políticos, médicos, militares, escritores, artistas plásticos, deportistas, etc.

En la sección histórica del Archivo de Planos Domiciliarios es posible acceder a propiedades en pie o demolidas, que fueran en su momento viviendas de personalidades de trascendencia histórica, tanto a nivel nacional como internacional. A su vez, es posible observar planos domiciliarios en los que figuran caballerizas, gallineros, fuentes o grutas, que permiten conocer algunos pormenores de la vida del Bs. As. Cuenta además con los planos de la mayoría de los edificios emblemáticos de Buenos Aires, como el Jardín Zoológico de la Ciudad, el Jardín Botánico, la Catedral de la Ciudad, el Teatro Colón y la mítica Manzana de las Luces.

Como cierre de la nota, destacamos la dedicación y compromiso de todo el personal del Archivo de AySA en la conservación y difusión de este fondo documental.

DIRECCIÓN

PALACIO DE LAS AGUAS

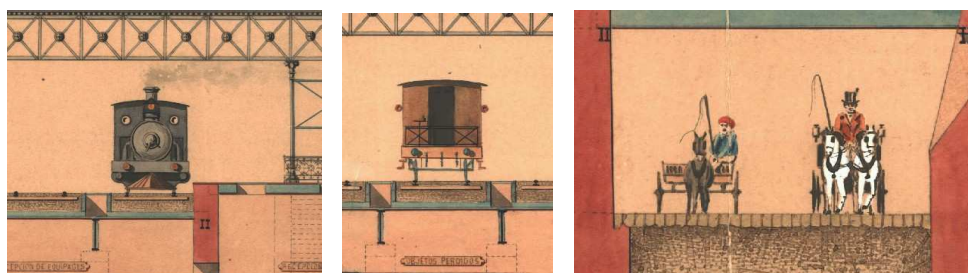
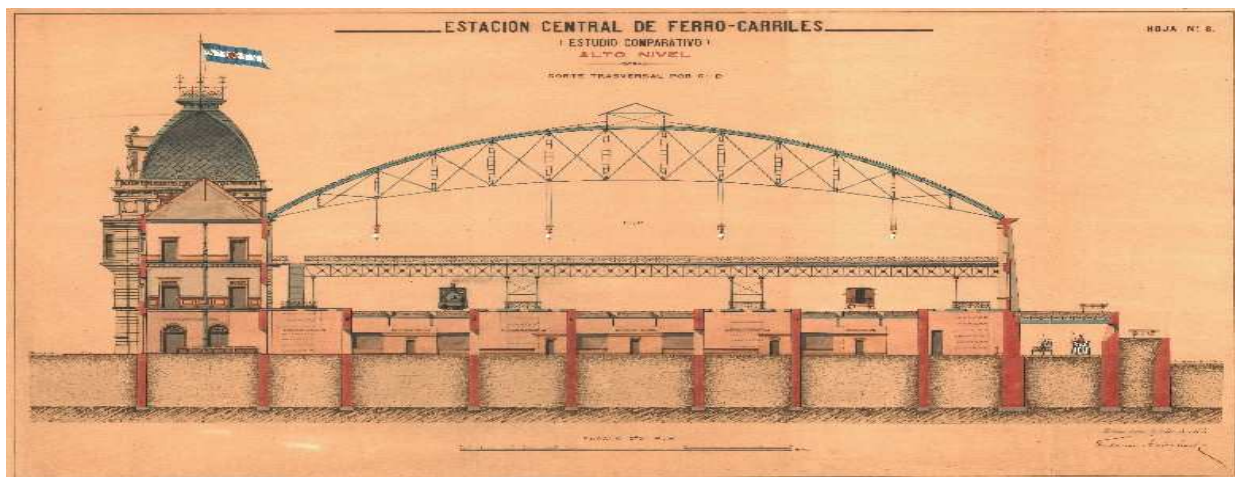
Av. Córdoba 1950 – 2do. Piso

Tel.: (54 11) 6319-1886

Fax: (54 11) 6319-1885



Fachada de la estación central de ferrocarriles (estudio comparativo) por Federico Stavelins 1895



Estación central de ferrocarriles (corte transversal) por Federico Stavelins 1895 con la ampliación de los detalles del plano

Artículos

La conservación y sus inquietudes acerca de los últimos parámetros sobre normas ambientales. Parte II**

Goren, M.S.

International Institute for Conservation of Historic Works (IIC) – International Council of Museums (ICOM) goren@2vias.com.ar

Concepto de la Gestión de Riesgos

En 1999 un comité de científicos multidisciplinarios de los EEUU llega a un acuerdo sobre una serie de nuevas recomendaciones, que fue nuevamente revisada y publicada como “ASHRAE 2004”, que plantea el concepto de “gestión de riesgos” y donde conciben dichos riesgos en una tabla con “grados de regulación de las fluctuaciones” (**Ver Anexo 3 - Directrices sobre la temperatura y la humedad relativa**). Sintéticamente, esto implica ciertas combinaciones fluctuantes entre la HR y la Temperatura, en relación a los riesgos para determinada colección.

En el ámbito de la Conservación la palabra *riesgo* estuvo siempre relacionada a peligros inminentes, generalmente relacionados a desastres naturales, catástrofes como el fuego, situaciones como los robos o simplemente la caída de una pieza.

Pero las discusiones acerca de las distintas valoraciones de los bienes culturales tangibles, han permitido incorporar ideas de otros medios –como el del marketing–, que permiten sumar los valores concernientes por encima de una *cotización*; estimando su *autenticidad*, su *originalidad*, su *singularidad*, etc.

Bajo esa línea de pensamiento, por ejemplo *los bienes incrementarían su valor a través de las inversiones, al añadir información, y “enriqueciendo” así la colección.*

La **gestión de riesgos** parte entonces de una *evaluación de los valores implícitos* en los bienes, donde por ejemplo la *degradación* implicaría una disminución de esos valores (que culminan en la pérdida total). Así, la *gestión* estaría dirigida a la **reducción de la posibilidad de pérdida**.

Es allí es donde actúa la Conservación, tratando de evitar los cambios “negativos” en la materia, elaborando las directrices para la conservación preventiva, proclives a mantener el cambio “tan bueno” como nos sea posible. Luego desarrollar métodos para consolidar el cambio o incluso restaurar la condición material de lo que era antes del mismo. Esto sería la *optimización del valor de las colecciones*.

Un excelente material en estos aspectos es la tesis de Robert Waller referida al análisis de riesgos sobre los bienes culturales, donde propone un “triángulo de gestión de colecciones”, que muestra la interacción de tres procesos principales: el *uso* de colecciones, su *desarrollo* y la *preservación* de las mismas.

Pero **¿cómo estimar la pérdida de valor en un objeto?** ¿Cómo evaluar esa “disminución” cuando (por ej.) se han producido micro-fisuras en su capa de barniz? Indudablemente lo más complejo está implicado en la *interpretación* de los cambios que producen una reducción del valor, y esto requerirá también un nuevo tipo de discernimiento, partiendo de todos los conocimientos y la experiencia que ha acumulado un Conservador y su equipo.

**Artículo publicado en este Boletín con expresa autorización y consentimiento del autor.

La conservación y sus inquietudes acerca de los últimos parámetros sobre normas ambientales**

Sistema de Evaluación de Riesgos, un modelo predictivo

La predicción de riesgos es una propuesta que nace en prolongación de los objetivos de la Conservación Preventiva, intentando prever las problemáticas “antes de que aparezcan”. En su trabajo sobre la “Preservación de las Colecciones”, Stefan Michalski plantea su modelo para la Conservación Preventiva, con el siguiente sistema de acción:

A – Decidir las prioridades y evaluar los riesgos.

Selección prioritaria de lo que debe ser preservado

Evaluación de los riesgos para reducir los daños futuros

B – Reducir las pérdidas y el deterioro en los próximos 100 años o más

Se mide la “posibilidad de pérdida” en base al deterioro progresivo y acumulativo de las colecciones, provocado por agentes tales como la humedad, los insectos, la luz y la contaminación.

C - Clasificar los Riesgos que corren las colecciones

Se propone el *sistema de clasificación de causas* elaborado por el ICC, donde se describen nueve agentes de deterioro:

- 1) Fuerzas físicas directas
- 2) Robo, vandalismo y pérdida involuntaria
- 3) Fuego
- 4) Agua
- 5) Insectos y animales dañinos
- 6) Los contaminantes
- 7) Las radiaciones
- 8) La temperatura contraindicada
- 9) El índice de humedad relativa contraindicada

Al “pensar” en cada rubro de esta clasificación, también debe ser propuesto el modo de controlarlo.

D – La preservación de las colecciones como responsabilidad de todo el personal del museo

Involucra a todos los que directa o indirectamente se encuentran implicados en la preservación de las colecciones. Se refiere al trabajo en equipo y el reparto de las responsabilidades, donde *todos tienen algo que aportar*.

Se debe evitar la fragmentación de la “responsabilidad preservativa”

E – El ciclo de preservación de las colecciones

Actividades programadas para formar un ciclo general y reiterativo de la preservación por etapas:

1ra Etapa: Verificación de lo esencial

(Ver Anexo 5 - LISTA DE LAS ESTRATEGIAS FUNDAMENTALES DE PRESERVACIÓN)

2da Etapa: Identificación los riesgos

Recopilación sistemática de datos para predecir los riesgos

Determinar los datos visibles y los invisibles

Documentar con fotografías

Dice el autor: “Exige sentido común, un poco de inteligencia y una buena ojeada”... “aguzar su sentido práctico pero también su imaginación, ya que es preciso imaginar todo lo que podría salir mal”

(Ver Anexos 1 y 2 - DATOS VISIBLES E INVISIBLES – ITINERARIO PROPUESTO PARA INSPECCIÓN DEL MUSEO, SERIE DE OBSERVACIONES Y FOTOGRAFÍA)

3ra Etapa: Planificar mejoras para la gestión de riesgos que se ciernen sobre las colecciones –

Plantear cinco etapas para la reducción de esos riesgos, encontrando soluciones particulares y luego soluciones comunes.

Los múltiples métodos empleados por los museos para reducir los riesgos que se ciernen sobre las colecciones pueden reagruparse en cinco etapas: evitar, impedir, detectar, reaccionar, recuperar-tratar:

1. Evitar las fuentes y los elementos que atraen al agente.
2. Impedir que el agente llegue a los objetos (ya que a veces la etapa 1 fracasa).
3. Detectar al agente en el museo (ya que a veces las etapas 1 y 2 fracasan).
4. Reaccionar cuando se detecta la presencia del agente (pues de otra forma la etapa 3 no tendría razón de ser).
5. Recuperar, tratar las colecciones dañadas por el agente (restaurar los objetos, identificar aquello que no funcionó y prevenir mejorías).

Las primeras cuatro etapas tienen que ver con la prevención del deterioro. La última se relaciona con la conservación curativa y la restauración, necesarias en caso de que las etapas preventivas hayan fracasado. Naturalmente, la mayoría de los daños sufridos por las colecciones de museo se produjeron en el pasado o antes de que estas hayan llegado al museo. El mejor mantenimiento de las colecciones no eliminará nunca la necesidad de la conservación curativa y de la restauración. Cada etapa tiene un papel que desempeñar, y una gestión eficiente implica un justo equilibrio de las cinco etapas.

- Ver a continuación el cuadro sobre “Escalas sencillas para la evaluación de riesgos” y un ejemplo de la evaluación de un riesgo creado por el agua.

Escalas sencillas para la evaluación de riesgos

¿Cuándo se producirá el riesgo? (probabilidad de deterioro)		
Puntos	Riesgos que se producen como acontecimientos diferentes	Riesgos que se acumulan progresivamente
3	Se produce alrededor de una vez al año	El deterioro se producirá dentro de cerca de un año
2	Se produce alrededor de una vez cada 10 años	El deterioro se producirá dentro de cerca de 10 años
1	Se produce alrededor de una vez cada 100 años	El deterioro se producirá dentro de cerca de 100 años
0	Se produce alrededor de una vez cada 100 años	El deterioro se producirá dentro de cerca de 1000 años

¿Hasta qué punto será dañado cada objeto afectado? (pérdida proporcional de valor)		
3	Pérdida total o casi total del artefacto	(100%)
2	Deterioro significativo pero limitado en cada objeto	(10%)
1	Deterioro moderado o reversible en cada objeto	(1%)
0	Deterioro que apenas se nota en el objeto	(0.1%)

¿Cuál es la proporción de la colección que se ve afectada? (fracción de la colección en riesgo)	
3	Totalidad o mayor parte de la colección (100%)
2	Una importante fracción de la colección (10%)
1	Una pequeña fracción de la colección (1%)
0	Un objeto (0.1% o menos)

¿Cuál es la importancia de los objetos afectados? (valor de los objetos en riesgo)	
3	Muy superior al valor promedio (100 veces el valor promedio)
2	Superior al valor promedio (10 veces el valor promedio)
1	Importancia media para esta colección
0	Inferior al valor promedio para esta colección (1/10 del valor promedio)

Total máximo de los puntos. Ejemplo:

¿Cuándo se producirá? 3

¿Hasta qué punto será dañado cada objeto afectado? 3

¿Cuál es la proporción de la colección que se ve afectada? 3

¿Cuál es la importancia de los objetos afectados? 1

Intensidad del riesgo total (total de los puntos señalados anteriormente) 10

Nota: Es imposible obtener más de 11 puntos. Si toda la colección corre riesgo entonces la importancia de cada objeto no puede ser superior al promedio y si el 10% de la colección corre riesgo la importancia no puede ser 10 veces superior al valor promedio.

Ejemplo de la Evaluación de un Riesgo creado por el agua

Indicaciones:

Debe mirarse el techo, por encima de los tragaluces y controlar las tuberías. Verificar el suelo del piso superior. ¿Hay servicios sanitarios? ¿Los piletones del laboratorio? Supongamos, por ejemplo, que hay servicios sanitarios en el piso superior y que otras tres tuberías atraviesan la habitación. Para comenzar, es razonable calcular que cada uno de esos elementos puede producir escapes dentro de 30 años. Es el posible período de vida útil calculado por los fabricantes. Por lo tanto, se producen 4 escapes en 30 años, es decir, alrededor de un incidente cada 10 años. Calculemos que cada escape afecta 1/10 de la habitación. La evaluación del riesgo es por lo tanto la siguiente:

Evaluación de un Riesgo creado por el agua		
Planteo	Puntuación	Intensidad del riesgo
¿Cuándo se producirá el riesgo? (un incidente cada 10 años)	2.0	
¿Hasta qué punto será dañado cada objeto afectado? (pueden perderse muchas tintas y pinturas al agua)	2.5	
¿Cuál es la proporción de la colección que se ve afectada? (1/10 de la habitación se moja en cada incidente)	1.0	
¿Cuál es la importancia de los objetos afectados? (como en el ejemplo anterior)	1.0	
		6.5

Esta intensidad (**6.5**) del riesgo representa un nivel de “prioridad urgente”, incluso cuando durante 10 años, hasta 30, no se produzca nada. Esta es la naturaleza de las “posibles” pérdidas. No podemos certificar que se producirán escapes, pero como asesor debo prevenir al museo de las probabilidades.

Técnicos del INTI en el Museo Güiraldes

Se encuentra en marcha el Plan de Intervención del Instituto Cultural para la recuperación del Museo Gaucho Ricardo Güiraldes de San Antonio de Areco, afectado por las inundaciones, con asesoramiento de un equipo interdisciplinario perteneciente a la dirección provincial de Patrimonio Cultural. La intervención fue acordada luego de la visita del presidente del Instituto Cultural, Juan Carlos D'Amico; el secretario ejecutivo del organismo provincial, Sebastián Berardi; la directora provincial de Patrimonio Cultural, Marián Farias Gómez; el director del Gabinete Social, Nino Ramella; y el coordinador de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, Diego Rétoła.

Los profesionales a cargo de Diego Rétoła visitaron el Parque Criollo y el Museo, haciendo un relevamiento general y tomando conocimiento de las consecuencias de las inundaciones en el patrimonio del mismo. Los profesionales Andrés Leiria, Claudio CATERA (Departamento Preservación) y Marcelino López (Museo de Bellas Artes) realizaron informes sobre la situación edilicia del Museo. Alfredo Azcona, restaurador del Museo Provincial de Bellas Artes, realizó un asesoramiento en cuanto a la restauración y conservación de piezas pictóricas y escultóricas; Carolina Bergaglio, profesional del Archivo Histórico de la Provincia, junto a Carmen Silva del INTI, relevaron el estado de documentos, libros, partituras y fotografías de Güiraldes para su restauración y posterior conservación. Los museólogos Miguel Casadas y Cristina Casanova indicaron los pasos a seguir para deshumidificar las salas de exposición y el armado de un taller de restauración y Gladis Scarnatto, profesional del Complejo Museográfico Enrique Udaondo de Luján, realiza asesoramientos en y restauración y conservación de las piezas afectadas.



Carta de Lectores

Gracias por las cosas tan lindas para cultivar nuestro aprendizaje en esto que es cuidar nuestros libros, gracias a Dios que siempre en el camino encontramos gente como Uds. que nos alimentan nuestras ganas para seguir con la Conservación Restauración y el cuidado del Patrimonio. Un fuerte abrazo y hasta el año que viene.

Lucía C. Segundo

Biblioteca Central/ Universidad Nacional del Sur



Gracias por enviarme el Boletín de Conservación y Restauración nro. 7 (Diciembre).

Felicidades a ti a tu equipo.

Daniel Eduardo Barrera.



Estimada Carmen:

Le agradecemos mucho los saludos para las fiestas que nos ha enviado, así como también las elogiosas palabras por la organización del primer Encuentro sobre Conservación Preventiva de Obra Plana que han subido a la página del INTI. Hacemos recíprocas las felicitaciones por las próximas fiestas, y queremos decirle que ha sido un honor contar con su presencia como expositora junto al Lic. Facundo Araujo en dicho evento.

Coordinación de Capacitación

Biblioteca Nacional



Hola,

Quisiera recibir este boletín en mi correo por favor, es maravilloso contar con esta información. Saludos.

Mónica Urrea Triana

Gestora cultural

México

Actividades y cursos

ABM I° Congreso Nacional de Archivos, Bibliotecas y Museos

Fecha: 29 y 30 Junio

Lugar: Centro de las Artes, Teatro Argentino, La Plata, Pcia. Buenos Aires

Para obtener más información del Congreso o ante consultas, podrá dirigirse a dicho correo electrónico, o a las siguientes direcciones:

Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires

Tele/fax (0221) 482-4925

www.amigoslevene.com.ar

archivolevene@gmail.com

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°8

Calle 45 N° 866. Tel/fax (0221) 4213501

www.instituto8blogspot.com.ar

Archivo Histórico y Museo Servicio Penitenciario

Bonaerense

Calle 35 e/5 y 6. Tel/fax (0221)4293892

www.spb.gba.gov.a