

Clasificación de géneros literarios, de Julio Neveleff

por *Laura Pérez Diatto*

Actualmente existe una preocupación en los ámbitos bibliotecológicos acerca de la clasificación de la literatura y de su organización y división temática en los catálogos. Preocupación que se está manifestando de varias formas, como por ejemplo la en presentación del trabajo "Descripción de contenido de las obras de ficción en los catálogos en línea" por Mónica Pené y Ana María Martínez en el Ateneo interbibliotecario de junio de 1997; y ahora en la publicación de este libro que Julio Neveleff propone como otro aporte al tema.

Neveleff trabaja desde siempre en Mar del Plata, vinculado con el mundo del libro y la literatura. No nos resulta extraña su preocupación por la categorización y división de lo literario, ya que siempre ha sido ese su *métier*. Bibliotecario "de alma", su amor por el libro y la literatura lo llevó a escribir; concentrándose en numerosas colaboraciones en revistas y en la publicación de cinco

libros, más el trabajo que ahora nos ocupa.

En él Neveleff invita a los bibliotecarios que manejan colecciones de literatura o teoría literaria a ponerse "en el lugar del lector", vale decir a dar la vuelta al mostrador de la biblioteca, detenerse frente a los libros y mirarlos tal como los mira cualquiera de los usuarios.

En muchos casos la formación bibliotecaria actual sólo contempla una aproximación a la literatura, la mayoría de las veces insuficiente; y en las bibliotecas públicas solemos encontrar lectores que nos piden la recomendación de una novela. Nosotros, ni hemos leído todas las novelas de la biblioteca, ni tenemos referencias de ellas o quizá ni siquiera nos gusta la literatura. Por lo tanto, ante las solicitudes de nuestros usuarios (que, por otra parte, reivindican al bibliotecario en una función consultora) tenemos que implementar un sistema de información que nos oriente y nos ayude a satisfacer ese requerimiento.

El autor define las características propias de cada género literario y plantea la metodología para iniciarse en el trabajo de la clasificación literaria, permitiendo trabajar con aquella narrativa que, si bien no se destaca por sus méritos como los que son clásicos, "sostiene y alimenta un flujo continuo de textos hacia los lectores".

El origen del sistema propuesto está basado en su experiencia y el lugar de aplicación son las bibliotecas públicas con estanterías de acceso directo o sectores diferenciados dedicados a la literatura. No obstante, al leer este trabajo creemos que su método podrá ser utilizado en otros ámbitos que encontrará la imaginación de los que deseen ponerlo en práctica. Publicó Ediciones Novedades Educativas en 1997.